



cicles cinematogràfics
15 al 26 juliol 08

Nits de cinema
al claustre de La Nau

Nits de cinema al claustre de la Nau

Des de l'Aula de Cinema de la Universitat de València volem aprofitar l'estiu per proposar *Nits de cinema al claustre de La Nau*.

Pretenem emprar aquest espai de projeccions a l'aire lliure per continuar la nostra tasca de difusió cultural però amb horari nocturn, estiuenc. L'objectiu principal sempre és disfrutar del cinema d'una manera enriquidora, facilitar a l'espectador la comprensió del film i del seu llenguatge narratiu. Per aixó, les projeccions es completen amb una presentació i un col·loqui amb el públic. D'octubre a juny tenim la sort de mirar pel·lícules tots els dimecres per la vesprada a l'Auditori Muntaner, al Col·legi Major Lluís Vives. Però La Nau és la nostra segona casa, on duquem a terme projectes diferents.

Del 15 al 26 de juliol programem dos cicles: *Temps de vacances* i *Iraq: imatges de la guerra, la guerra de les imatges*. Combinem l'interés de l'Aula per analitzar com el cinema reflecteix i sinteti-

tza els darrers esdeveniments històrics i socials, i la recuperació d'obres de diferents moments de la història del cinema que tenen com a eix principal les vacances.

Per mirar el conflicte iraquí hem triat el gènere documental, perfecte per a mostrar el dia a dia; les reflexions en brut dels soldats dels Estats Units i l'intent, per part dels ciutadans iraquians, de posar en imatges els sentiments quotidians que la ficció i les grans produccions no han reflectit. Les cinc pel·lícules que proposem no han estat estrenades a les pantalles espanyoles.

Pel que fa a les vacances, lluny d'ésser exclusivament un temps de relax i avorriment, es revela com un període de gran intensitat, capaç d'abastar des del naixement de l'amor al sorgiment de l'angoixa; el temps ideal per a realitzar un viatge iniciàtic o per acomplir el retorn a les nostres arrels.

L'equip de l'Aula de Cinema, des d'un emplaçament especial i a la fresca, volem arribar al públic habitual de d'una manera novedosa, i al públic nou des de unes propostes conseqüents amb el nostre projecte cultural.

cicle cinematogràfic

Temps de vacances

S'aturen per uns dies les mecàniques repeticions de la fàbrica i l'oficina. El rellotge queda reduït a simple decoració, sense importar en realitat l'hora que s'obstina a marcar. Comencen les vacances, i amb elles un temps concebut per al descans o fins i tot el tedi; també un temps, però, per tot allò que no tingué cabuda en la vida a contrarellotge, frenètica i estressant que duguérem durant la resta de l'any. No cal fer res, en resum, i alhora tot pot fer-se.

El cinema, especialment el cinema modern, havia d'aprofitar aquesta paradoxal temporalitat que caracteritza les vacances: un temps relaxat, quasi en suspensió, sovint completament buit o, en tot cas, ple de simples converses; i un temps que els personatges viuen, d'altra banda, amb total llibertat per fer allò que a cada moment vullguen o els convinga, perdre's enmig de la natura o improvisar un llarg viatge, sense compromisos

socials que els retinguen o endarrereixen la realització dels seus afanys.

Potser siga aquest el somni de molts guionistes i cineastes: un punt de partida amb infinites possibilitats de joc, amb els personatges a total disposició de la trama... i que convida a fer un cinema més lliure, en la mesura que permet fugir de la narrativa més convencional, del causa-efecte, per investigar altres cadències, nous ritmes, altres formes de transcórrer les hores lluny de les rutines i les obligacions.

Desapareix la dinàmica del treball i, així, immediatament sorgeix la vida mateixa, els seus menuts detalls essencialment lúdics, en ocasions també els seus grans somnis i reptes: l'aventura de conèixer altres persones o l'oportunitat, siga agradable o no el resultat, de conèixer-se millor ú mateix. Les coses més terrorífiques o apassionants, convé no oblidar-ho, poden succeir en qualsevol moment, possiblement després d'uns dies d'agost en apariència insignificants.

cicle cinematogràfic

Iraq: imatges de la guerra, la guerra de les imatges

“No només hi ha guerra a Iraq. El conflicte que avui dessagna l'ancestral Mesopotàmia regada pel Tigris i l'Eufrates, però que amenaça amb incendiar tota la zona, ha transformat ja d'arrel el sistema sencer de producció i circulació de les imatges. La guerra es juga ara també en la polièdrica biosfera de les imatges globals. Hollywood cavalca a rebuf d'Internet, de YouTube, de l'e-mail, dels milblogs, del video-on-demand, de l'eMule i de tots els canals que difonen i comparteixen les imatges de l'horror. [...] El monopoli de la imatge fotoquímica i d'un vell sistema de producció hegemnitzat per la gran indústria de Hollywood deixa pas, en conflictiva però irremeiable convivència, a l'expansió reticular de les imatges que sor-

geixen i que circulen a través d'una multiplicitat de suports i, amb freqüència creixent, fins i tot sense suport físic algun. La metàstasi cel·lular que la guerra sembla estar propiciant a Orient Mitjà (el xoc amb Iran és la crònica d'una nova conflagració anunciada) corre paral·lela a la multiplicació exponencial de formats, emissores, finestres i canals pels quals la informació i les imatges de la guerra recorren l'univers mediàtic, alhora que el modifiquen. Per això ja no podem mirar només a les grans pantalles ni contemplar un únic gènere bèl·lic.”

HEREDERO, Carlos F. "La guerra de las imágenes".
En *Cahiers du cinéma-España*
Nº 6. Novembre de 2007

“Quin és el sentit del documental d'actualitat política en una època d'inflació d'imatges? Pot el documental substituir, complementar o representar una alternativa a tot el cabal d'imatges que ens arriba per la televisió i Internet? La paraula clau és immediatesa. La immediatesa

que aporten les notícies que ens serveix la televisió i –novetat d'aquestes noves guerres del segle XXI– les imatges ni depurades ni censurades que inunden YouTube: un nou espectacle que no ha passat per cap filtre polític o moral. Una immediatesa davant la qual el documental poc pot fer. Si en anteriors conflictes li corresponia registrar i oficialitzar la iconografia bèl·lica que hauria de passar a la Història, amb la Guerra d'Iraq la seua funció serà més reflexiva i també més vicària, limitant-se en molts casos al reciclatge o reapropiació de les imatges generades per altres mitjans... molt més àgils quan es tracta d'informar i de difondre les noves icones de la guerra.

PENA, Jaime. "Éstas no son mis imágenes".
En *Cahiers du cinéma-España*
Nº 6. Novembre de 2007

dimarts 15 de juliol, 22 hores

Las vacaciones del Sr. Hulot

Les vacances de Mr. Hulot (França, 1942)

director Jacques Tati **guió** Jacques Tati, Henri Marquet, Pierre Aubert i Jaques Lagrange **productor** Fred Orain i Jacques Tati **fotografia** Jacques Mercanton i Jean Mouselle **música** Alain Romans **intèrprets** Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michèle Rolle, Valentine Lamax, Lucien Frégis.

Sinopsi El senyor Hulot se'n va de vacances a la costa, i el caos i la destrucció li segueixen fins a un xicotet hotel. Ell és amable i no busca problemes, però la seua malaptesa causa tota mena de situacions còmiques.

100 min. B/N

dimecres 16 de juliol, 22 hores

Full Battle Rattle

(EUA, 2008)

direcció, fotografia i producció Tony Gerber, Jesse Moss
música Paul Brill **muntatge** Alexander Hall, Youna Kwak, Pax Wassermann **productora** Mile End Films.

sinopsi Com a part de la preparació del desembarcament guerrer, l'exèrcit nord-americà va construir unes instal·lacions militars que emulen tot allò que els soldats anaven a trobar a l'Iraq, des de la seua arquitectura fins els seus habitants, interpretats per actors.

92 min. Color

dijous 17 de juliol, 22 hores

¿Quién puede matar a un niño?

(Espanya, 1976)

direcció i guió Chicho Ibañez Serrador **productor** Manuel Pérez II **fotografia** José Luis Alcaine **música** Waldo de los Ríos **intèrprets** Lewis Fiander, Prunella Ransome, Antonio Janzo, Miguel Narros.

sinopsi Un matrimoni de turistes britànics arriba a un poble en festes de la costa del Mediterràni espanyol per pasar les seues vacances. Buscant tranquil·litat, la parella (am la dona embarasada) es trasllada a una propera illa. Quan arriben, són rebuts per un grup de xiquets, i els adults semblen haver desaparegut.

112 min. Color

divendres 18 de juliol, 22 hores

The War Tapes

(EUA, 2006)

direcció Deborah Scranton **fotografia** Peter Ciardelli, P.H. O'Brien **muntatge** Steve James, Leslie Simmer **música** Norman Arnold **productor** Steve James, Robert May **producció** SenArt Films, Scranton/Lacy Films

sinopsi Documental a partir del material filmat amb les seues càmeres digitals pels mateixos membres de la Guàrdia Nacional dels Estats Units destinats a l'Iraq.

97 min. Color

dissabte 19 de juliol, 22 hores

El verano de Kikujiro

Kikujiro no natsu (Japó, 2000)

direcció i guió Takeshi Kitano **producció** Masayuki Mori **fotografia** Katsumi Yanagishima **música** Joe Hisaishi **intèrprets** Beat Takeshi, Kayoko Kishimoto, Kazuko Yoshiyuki, Yusuke Sekiguchi, Great Gidayu .

sinopsi Masao té nou anys i passa les vacances d'estiu amb la seua avia. Sense amics i aborrit, decideix anar a conèixer sa mare. Amb una fotografia, una direcció i pocs diners, pareix condemnat al fracàs. El desapareixiu Kikujiro, un antic yakuza, no sembla l'acompanyant ideal. Així i tot, comencen el viatge.

106 min. Color

diumenge 20 de juliol, 22 hores

Dies d'agost

(Espanya, 2007)

direcció i guió Marc Recha **producció** Victòria Borràs, Jordi Balló, Xabier Berzosa, Núria Botellé i Xavier Atance **fotografia** Hélène Louvart **fotografies** Xavier Ferrer **música** Pau Recha, Fina la Ina, Borja de Miguel **intèrprets** David Recha, Marc Recha, Mariona Ordóñez, Pere Subirana, Fina Susín

Sinopsi Marc Recha dirigeix i protagonitza, amb el seu germà, aquest documental de ficció/road movie al que un cineasta que prepara una pel·lícula sobre el periodista Ramón Barnils es toma uns dies de vacances.

100 min. B/N

dilluns 21 de juliol, 22 hores

Gunner Palace

(EUA, 2004)

direcció i muntatge Michael Tucker, Petra Epperlein **fotografia** Michael Tucker **música** Robert Cimino **productor** Petra Epperlein **producció** Nomados

sinopsi Michael Tucker va viure amb la Unitat d'Artilleria 2/3 durant dos mesos i va tindre accés a les activitats i operacions dels seus soldats, els barracots dels quals eren el palau d'estiu de Uday Hussein a Bagdad. El resultat és una mirada al dia a dia d'aquests soldats sobre el terreny, ja siga nandant en la piscina del palau, jugant al golf o realitzant redades per a detindre terroristes.

85 min. Color

dimarts 22 de juliol, 22 hores

La tentación vive arriba

The seven year itch (EUA, 1955)

direcció Billy Wilder **guió** Billy Wilder i George Axelrod **productors** Charles K. Feldman, Doane Harrison, Billy Wilder **fotografia** Milton Krasner **música** Alfred Newman **intèrprets** Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts.

sinopsi Un home, resident a Nova York, acaba de despedir-se de la seua dona i el seu fill que se'n van de vacances, perquè el treball l'impideix viatjar amb ells. És la primera vegada que es separa de la seua família i... els veïns li han deixat l'apartament a una rossa espectacular.

101 min. Color

dimecres 23 de juliol, 22 hores

Apuntarse a un bombardeo

(Espanya, 2003)

direcció i guió Javier Maqua

sinopsi 'Apuntarse a un bombardeo' rememora l'estada a l'Iraq de cinc dels set membres de la Brigada internacionalista contra la Guerra 'Mohamed Belaidi', que va romandre a Bagdad des de l'inici de l'agressió nord-americana a Iraq fins que la ciutat va caure en mans de l'exèrcit del Estats Units.

93 min. Color

dijous 24 de juliol, 22 hores

Buenos días tristeza

Bonjour, tristesse (EUA, França, 1958)

direcció Otto Preminger **guió** Arthur Laurents **producció** Otto Preminger **fotografia** George Perinal **música** George Auric **intèrprets** David Niven, Deborah Kerr, Jean Seberg, Geoffrey Horne.

sinopsi Un estiu radiant a la Riviera Francesa. Cécile, una difícil i independent adolescent, fa tot el possible per separar son pare, Raymond (un atractiu vido) de la seua amant, Ann. Moguda pel temor de perdre l'afecte de son pare i els gels que Ann li provoca, no cessarà en la seua obstinació de trencar la parella.

92 min. Color

divendres 25 de juliol, 22 hores

Voices of Irak

(EUA, Iraq, 2004)

direcció i fotografia ciutadans iraquians **muntatge** Martin Kunert, Stephen Mark, Robin Russell **productor** Eric Manes **música** Euphrates **producció** Booya Studios, Voices of Freedom.

sinopsi La Guerra d'Iraq vista per la població civil iraquiana. Els productors de la pel·lícula van repartir 150 càmeres digitals entre ciutadans de tot el país. El resultat del muntatge, de les imatges filmades entre abril i setembre de 2004 és un impressionant testimoni, en primera persona, sobre el conflicte.

84 min. Color

dissabte 26 de juliol, 22 hores

Pauline en la playa

Pauline à la plage (França, 1982)

direcció i guió Eric Rohmer **productor** Margaret Ménégov
fotografia Néstor Almendros **música** Christophe Beck **intèr-
prets** Pascal Greggory, Arielle Dombasle, Simon de La Brosse,
Amanda Langlet, Féodor Atkine.

sinopsi Pauline és una jove de quinze anys que es troba de vacances a Normandia amb la seua cosina Marion. Juntes disfrutaran de moments a la platja i compartiran diferents experiències sentimentals.

94 min. B/N

Informacions pràctiques

entrada lliure, aforament limitat
sessions en V.O.S., amb presentació i col·loqui

Centre Cultural La Nau
carrer de la universitat, 2

Coneixes l'Aula de Cinema?

L'Aula de Cinema fomenta la cultura cinematogràfica a la Universitat de València. Organitza projeccions, seminaris, concursos i edita una revista, *L'Atalante*.

És l'única de les aules culturals de la Universitat gestionada per estudiants. Pots participar en les activitats de l'Aula: asisteix i disfruta-les, o col·labora en l'organització i el desenvolupament dels projectes i proposa noves idees. Es poden fer moltes coses, no més és necessària la teva ajuda.

Participa, informa't: auladecinema@uv.es

organitza



col·laboren

LA NAU

