



cicles cinematogràfics
16 al 27 juliol 2010

Nits de cinema
al claustre de La Nau

Nits de cinema al claustre de La Nau

L'Aula de Cinema de la Universitat de València reprèn entre el 16 i el 27 de juliol les *Nits de cinema al claustre de La Nau*. Projeccions nocturnes (22:00) a l'aire lliure que en aquesta tercera edició es consoliden com una de les cites culturals estiuenques per als cinèfils valencians. Les sessions segueixen l'esquema habitual de l'Aula de Cinema, amb entrada lliure, presentació prèvia a la pel·lícula i col·loqui posterior, perquè els espectadors i espectadores puguen aprofitar cadascuna de les projeccions al màxim.

Les pel·lícules s'agrupen en dos cicles: *Interaccions amb la natura* i *La comèdia segons Woody*. El primer engloba films de diversos gèneres, nacionalitats i moments històrics, per mostrar diferents modes cinematogràfics de representar i narrar les relacions entre humans i natura. El segon és el preàmbul d'una completa retrospectiva de l'obra de Woody Allen, iniciativa de l'IVAC-La Fílmoteca amb la que col·labora l'Aula de Cinema de la UV.

Amb *Nanuk, el esquimal* (Nanook of the North, Robert Flaherty, 1922), considerat per la historiografia tradicional com el començament del documental clàssic, s'inaugurarà l'activitat. Es podrà gaudir de

l'acompanyament musical en directe del pianista Adrià Gràcia. Així començarà el cicle *Interaccions amb la natura*, que transportarà el públic a l'Índia dels anys cinquanta (*La canci3n del camino*, Pather Panchali, Satyajit Ray, 1955), l'Am3rica del Nord contemporània (*Hacia rutas salvajes*, Into the Wild, Sean Penn, 2007) o a la famolenca Espanya dels anys trenta (*Las Hurdes/Tierra sin pan*, Luis Buñuel, 1933). Però també a llocs fantàstics (*Ponyo en el acantilado*, Gake no ue no Ponyo, Hayo Miyazaki, 2008) o a re-visitat els clàssics (*Tarzán y su compa3era*, Tarzan and his Mate, 1934). Una mostra variada, que presta especial atenci3n a la *no ficci3n* (*Baraka*, Ron Fricke, 1992; *Las vacaciones del cineasta*, Vakantie van de filmer, Van der Keuken, 1973; *El cerco*, Ricardo Íscar i Nacho Mart3n, 2005), i pot atraure tot tipus de públic.

El cicle *La com3dia segons Woody*, que continuarà a La Fílmoteca d'Estiu al cau del Túria en agost, és el començament d'una complet3ssima retrospectiva que l'IVAC-La Fílmoteca dedicarà Woody Allen fins a gener de 2011. A l'edifici hist3ric de la Universitat es podrà gaudir de dos de les seues esborratjades primeres com3dies (*Toma el dinero y corre*, Take the Money and Run, 1969 i *La última noche de Boris Gruchencko*, Love and Death, 1975), però també d'algunes 'rarestes' dins de la seua obra com la personal adaptaci3n d'un text de Shakespessare (*La comedia sexual de una noche de Verano*, A Midsummer Night's Sex Comedy, 1982) o el dramàtic homenatge a Bergman (*Interiores*, Interiors, 1978). S'acabarà amb la meravellosa *Misterioso asesinato en Manhattan* (Manhattan Murder Mystery, 1993), que exemplifica el que la majoria del públic identifica amb una com3dia d'Allen.



Inauguració de Nits de cinema, 2008

informació pràctica

entrada lliure / aforament limitat / projeccions en digital
V. O. S. / presentació i col·loqui / venda de refrescos i aperitius
centre Cultural La Nau: carrer Universitat, 2

Coneixes l'Aula de Cinema?

L'Aula de Cinema fomenta la cultura cinematogràfica al si de la Universitat de València. Organitza projeccions, seminaris, el festival de migmetratges *La Cabina* i col·labora amb la revista d'estudis cinematogràfics *L'Atalante*.

L'Aula de Cinema està gestionada per estudiants i antics alumnes. Pots participar en totes les activitats: asisteix i gaudeix-les, col·labora en l'organització i desenvolupament dels projectes o proposa noves idees. Fem moltes coses, i encara podem fer-ne més amb la teua ajuda.

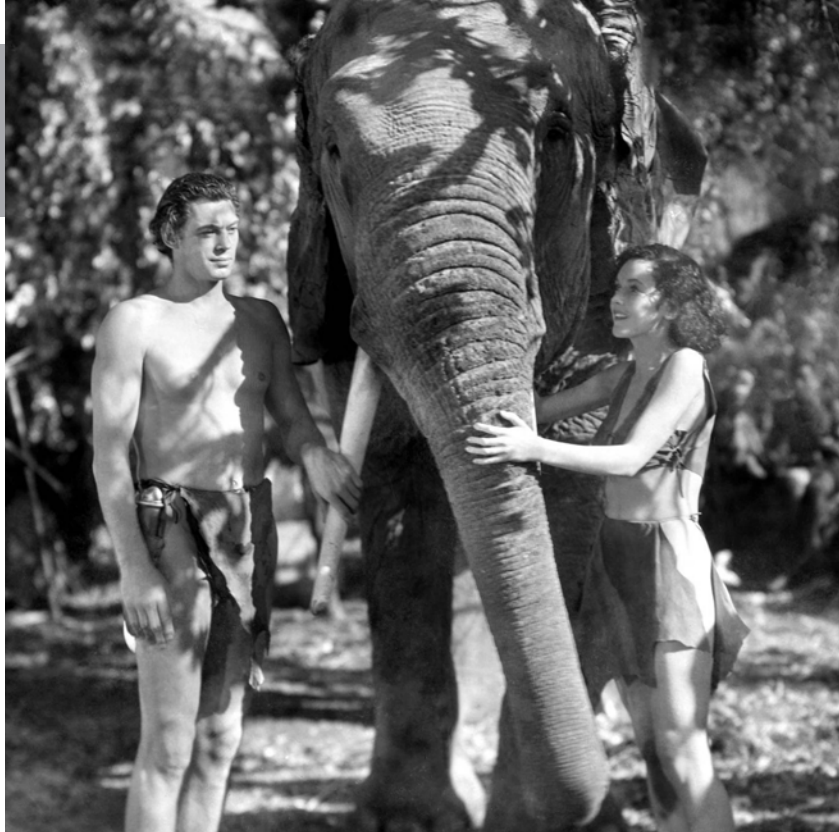
auladecinema@uv.es
auladecinema.wordpress.com
www.uv.es/auladecinema

cicle cinematogràfic

Interaccions amb la natura

L'interés per retratar la natura més salvatge i traslladar-la a la comoditat del pati de butaques és gairebé tan antic com el propi invent del cinematògraf. Però la possibilitat de capturar la natura sense la intervenció humana és una il·lusió, com explica Greg Mitman *"Allò salvatge va escriure Aldo Leopold, és la matèria prima de la qual l'home ha estret a colps l'artefacte que anomenem civilització. Enyorem allò autèntic, amb nostàlgia d'un passat innocent, ens sentim atrets per l'espectacle de la vida salvatge no contaminada per la intervenció humana. Tot i això, no podem observar aquest món de la natura sense intervenció. La lent de la càmera s'ha d'imposar, seleccionar el tema i l'enquadre de la seua visió. La història del cinema sobre natura contradiu l'enunciat de Leopold. Els valors culturals, la tecnologia i la natura mateixa han sigut la matèria prima amb la qual la natura salvatge com a artefacte ha sigut forjada."*(1)

Per això mateix l'Aula de Cinema planteja un cicle que posa l'accent en les diferents formes de relació o interacció amb la natura, i com aquestes poden ser parlades pel cinema, que com va dir el novel·lista Gore Vidal, és la llengua franca del segle XX (i per tant, afegim



nosaltres, la base dels llenguatges audiovisuals que ens envolten al començament del segle XXI). Per aquest motiu, s'ha fugit en aquesta ocasió d'un cinema *de natura* o fins i tot *de paisatge*, per apropar-se més a les visions personals i lligades al seu temps dels cineastes que s'interessen pels humans i la natura. Perquè això permet mirar com s'ho han fet per retratar i narrar aquesta relació turmentosa però imprescindible.

Ens permet, per exemple, contemplar la idea del bon salvatge, tan recurrent a la història de la literatura i del cinema, des de dos posicions properes en el temps però llunyanes en quasi tots els seus plantejaments. Són *Nanuk, el esquimal* (Nanook of the North, Robert Flaherty, 1922) i *Tarzán y su compañera* (Tarzan and his Mate, Cedric Gibbons, Jack Conway, 1934). La primera és fruit del sentit de l'aventura i interès per l'antropologia del seu director, considerat amplament com el gran pioner del documental narratiu o clàssic. La segona és una de les últimes glopades de llibertat des dels estudis de Hollywood abans de la instauració de l'inefable *codi Hays*. Com diu Carlos Aguilar, transmet una alegria i una franquesa eròtica prou desarmant, recreant-se als banys compartits dels seus protagonistes. Per tal de mirar un miqueta més enllà d'occident, el cicle s'aguaita a l'inici de la mítica *trilogia d'Apu*, la primera pel·lícula de Satyajit Ray: *La canción del camino* (Pathar Panchali, 1955), la vida d'una família índia a la que les dificultats econòmiques empenten sempre de tornada al contacte amb la terra.

Canvia el registre *Baraka* (Ron Fricke, 1992), en la línia de les més conegudes *Powaqqatsi* (1988) i *Koyaanisqatsi* (1982), ambdues

de Geoffrey Reggio, amb qui Fricke va treballar com a director de fotografia en eixos retrats sense paraules de l'acció de la humanitat sobre el medi ambient.

D'altra banda s'apropem a plantejaments actuals però també divergents, amb *Hacia rutas salvajes* (Into the Wild, Sean Penn, 2007) i *Ponyo en el acantilado* (Gake no ue no Ponyo, Hayao Miyazaki, 2008). Sean Penn fa de caixa de ressonància de la història verídica de la fascinació un jove per *allò salvatge*, i de la fidelitat que va perseguir el seu ideal. Miyazaki desplega la seua màgia anime per visitar el conte de la sireneteta amb un toc menys edulcorat, on la feresa de la mar està sempre present.

I per últim es para especial atenció a la *no ficció*, allò que també anomenem documental *de creació*. Des de *Las Hurdes/Tierra sin pan* (Luis Buñuel, 1932), que ens ajuda no perdre la memòria de la fam del nostre país fins a *Las vacaciones del cineasta* (Vakantie van de filmer, Johan van der Keuken, 1974) que fixa unes memòries ben diferents, íntimes i familiars, tot i que imbrincades amb la col·lectivitat, a la que tornem però dels costums i tradicions amb *El cerco* (Ricardo Íscar i Nacho Martín, 2005).

Així doncs, no oferim films emmarcats a la natura, on el paisatge és un teló de fons, sinó pel·lícules sobre la natura, on es el medi ambient el que condiona la vida dels personatges i ocupa un lloc preferent per davant d'altres components genèrics i narratius.

Aula de Cinema de la UV

(1) *Reel Nature*. 1999. President and Fellows of Harvard College (pàg. 4)

cicle cinematogràfic

La comèdia segons Woody

“Tant per a la premsa popular com per als seriosos estudiosos del cinema, Woody Allen és un geni excèntric i enigmàtic que treballa sense parar i de manera innovadora, un artista en una indústria i un mitjà dominats pels interessos comercials i els gustos de masses. És més, altres directors ho imiten de maneres que suggereixen l’elevació d’Allen a influència i força entre aquest grup especial de crítics que constitueixen els propis parells. Per exemple, Rob Reiner va promocionar una de les seves pròpies pel·lícules com una espècie de tribut a l’estil únic d’Allen, mentre que la veu narrativa i la innovadora forma de dirigir de Spike Lee sovint reflecteixen el treball d’Allen. Per ser famós i formar part del món de l’entreteniment de masses, sovint els veritables assoliments artístics i la importància del treball d’Allen han estat menysvalorats. És una llàstima, perquè el treball d’Allen hauria de ser estudiat amb la mateixa atenció prestada a altres artistes i escriptors seriosos. Però l’assoliment veritablement artístic d’Allen i la seua importància sovint eren reduïts al mínim. Mentre que els

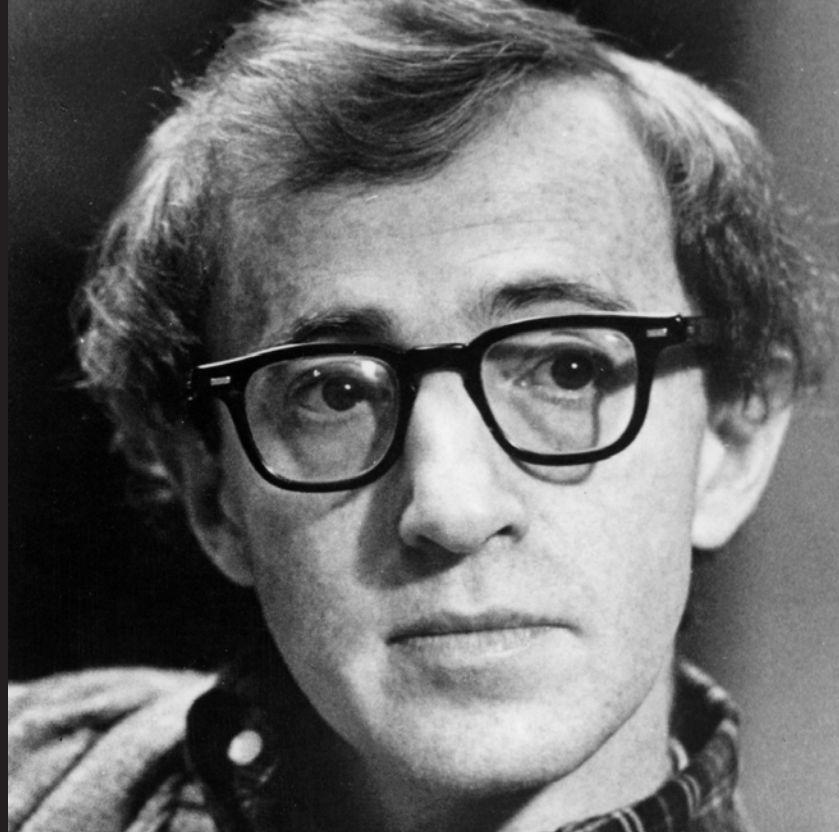
llibres sobre Allen i el seu treball s’han acumulat regularment al llarg dels anys, només recentment han aparegut estudis detallats de les seues pel·lícules. En l’avantguarda de la consciència cultural i crítica contemporània, Allen desafia moltes de les nostres nocions tradicionals sobre autoria, narrativa, perspectiva, desenvolupament de personatges, tema, ideologia, construcció de gènere i sexualitat. Com estudiós i admirador del cinema clàssic del Hollywood dels anys trenta i quaranta, Allen combina aquesta estima pels directors clàssics amb una desenvolupada sensibilitat cap a directors europeus més experimentals com Fellini, De Sica, i sobretot, Bergman. Aquests interessos diversos conformen el seu propi cinema. Els aspectes més recognoscibles del treball d’Allen inclouen la seua integració d’allò còmic i allò seriós en imaginatius films que experimenten amb seqüències narratives, múltiples arguments, estudis psicològics exhaustius dels personatges i sofisticació urbana. Alhora, l’increment de la complexitat del seu treball com a director i guionista ha anat paral·lel a un procés igualment complex d’ambigüitat moral i intel·lectual.”

GIRGUS, Sam B. *Reconstruction and Revision in Woody Allen’s Films*. 2002. Cambridge University Press.

“Per suposat, Woody Allen no és l’únic pensador creatiu que ha tractat les qüestions humanes més fondes al context del drama. (...) Però Woody és diferent. És una mica com Sartre o Camus, però

més divertit. Ningú ens emporta a l'abisme còsmic com ell, per a després atacar-nos amb una broma que fa que tot siga més fàcil i encara més memorable. 'No només no hi ha Déu' bromeja 'sinó que prova de trobar un llanterner al cap de setmana'. I aquest geni de la comèdia no és només un còmic. Ha fet algunes pel·lícules molt serioses, sense cap broma. (...) totes elles estan molt ben fetes, i són extremadament poderoses en les exploracions de la condició humana. Tot i el seu gran enginy i encant personal, Woody Allen és un existencialista ateu amb, com és comprensible, fortes inclinacions pessimistes fins i tot en un bon dia, que segons la seua pròpia estimació seria quan plou fortament. Cada argentat llampec de llum té un núvol molt obscur al voltant. I qui necessita argent quan fins i tot l'or no pot comprar a la mort? Eixe és el seu punt de vista. Però aquest geni cinematogràfic no és sols un missatger de l'obscuritat de la neurosis nihilista, també és un clàssic romàntic. És un mestre representant les nostres esperances i somnis, així com les nostres debilitats i temors. Vívides escenes a les seues pel·lícules ens ajuden a entendre la repercussió pràctica psicològica de les preguntes més fondes sobre la vida i la mort, i de com de tènues poden parèixer les nostres respostes"

MORRIS, Tom. Pròleg a *Woody Allen and philosophy*. 2004. Carus Publishing



divendres 16 de juliol, 22 hores



Nanuk el esquimal

(Nanook of the North, Canadà, 1922)

direcció i fotografia Robert J. Flaherty **guió** Frances H. Flaherty, Robert J. Flaherty **producció** Robert J. Flaherty, John Révillon **muntatge** Robert J. Flaherty, Charles Gelb

sinopsi Epopeia documentalista centrada en la lluita de l'ésser humà amb la natura. Protagonitzada per l'esquimal Nanuk i la seua família, mostra la rigorosa feresa del medi que els envolta. Marcà l'inici de les pel·lícules documentals i pseudo-documentals sobre el 'bon salvatge'.

79' B/N

Acompanyament musical en directe amb el pianista Adrià Gràcia
Presentació del cicle i la pel·lícula a càrrec de Paula de Felipe, Aula de Cinema de la UV

Toma el dinero y corre

(Take the Money and Run, E.U.A., 1969)

direcció Woody Allen **guió** Woody Allen, Mickey Rose **producció** Charles H. Joffe, Jack Rollins **música** Marvin Hamlisch **fotografia** Lester Shorr **muntatge** Ralph Rosenblum **intèrprets** Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire.

sinopsi Nascut a un barri pobre de Baltimore, Virgil Starkwell pateix per la seua pobresa, la seua baixa estatura i la maldat dels altres. A l'adolescència sols pot sobreviure robant i acaba a la presó. Quan ix, coneix la Louise, i decideix reformar-se, però vol atracar un banc per poder retirar-se.

85' Color

Presentació del cicle i la pel·lícula a càrrec de José Antonio Hurtado, Cap de Programació de l'IVAC-La Filmoteca

dissabte 17 de juliol, 22 hores



diumenge 18 de juliol, 22 hores



Ponyo en el acantilado

(Gake no ue no Ponyo, Japó, 2008)

direcció, guió i fotografia Hayao Miyazaki **música** Joe Hisaishi, Naoya Fujimaki **intèrprets** Yuria Nara, Hiroki Doi, Jôji Tokoro, Tomoko Yamaguchi, Yûki Amami.

sinopsi Sosuke, un xiquet de cinc anys, viu a la vora d'un penya-segat front a la mar. Mentre juga a la platja troba Ponyo, una princesa-peix amb el cap encallat a un pot de melmelada. Sosuke la rescata, se l'emporta a casa i es fan amics. Però el pare de Ponyo, que abans era humà i ara és un fetiller que viu al fons del mar, la farà tornar tot i que no vulga.

100' Color

Presentada per Jordi Revert, escriptor i crític cinematogràfic (*labutaca.net*), membre de l'Aula de Cinema

La última noche de Boris Gruschenko

(Love and Death, E.U.A., 1975)

direcció i guió Woody Allen **producció** Charles H. Joffe, Jack Rollins **fotografia** Ghislain Cloquet **música** Sergei Prokofiev **muntatge** Ralph Roseblum **intèrprets** Woody Allen, Diane Keaton, Howard Vernon, Jessica Harper, James Tolkan, Alfred Lutter.

sinopsi A la Rússia de 1812 un home va a ser afusellat, acusat d'assassinar a Napoleó. A partir d'aquell moment es narra la veritable història de Boris Gruschenko, interpretat per Woody Allen. Somiador, covard i pacifista, està secretament enamorat de la seua cosina Sonia i obsessionat amb la mort. Fou obligat per la seua família a allistar-se i per error es va convertir en un heroi.

81' Color

Presentada per Melania Sánchez Masià, membre de l'Aula de Cinema

dilluns 19 de juliol, 22 hores



dimarts 20 de juliol, 22 hores



La canción del camino

(Pather Panchali, Índia, 1955)

direcció Satyajit Ray **guió** Satyajit Ray, Bibhutibhushan Bandyopadhyay
producció Bansi Chandragupta **fotografia** Subraya Mitra Ray **música** Ravi Shankar
muntatge Dulal Duta **intèrprets** Banerjee, Karuna Banerjee, Uma Das Grupa, Subir Banerjee

sinopsi Història d'una família bengalí de classe mitja-baixa, aclaparada per la mala sort. El pare, Harihara, és un sacerdot seglar, remeier, somiador i poeta. La mare, Sabajaya, treballa per alimentar una família que rep amb goig i esperança l'arribada d'un nou fill. Basada a la novel·la de Bibhutibhushan Bandyopadhyayi és la primera pel·lícula de la trilogia d'Apu.

115' B/N

Presentada per Néstor Vilar, col·laborador de l'Aula de Cinema

Interiores

(Interiors, E.U.A., 1978)

direcció i guió Woody Allen **producció** Charles H. Joffe **música** Marvin Hamlisch **fotografia** Gordon Willis **muntatge** Ralph Rosenblum **intèrprets** Diane Keaton, Kristin Griffith, Mayburt Hurt, Richard Jordan.

sinopsi Eve, una dona autoritària que ha sigut abandonada pel seu marit, es reuneix amb les seues tres filles ja adultes. Ella es troba a un moment crític, però les seues filles pateixen els seus propis problemes, alguns derivats de la poca estima manifestada per sa mare al llarg del temps.

99' Color

Presentada per Santiago Barrachina i Mar Baztán, treballadors de la Videoteca de l'IVAC-La Filmoteca

dimecres 21 de juliol, 22 hores



dijous 22 de juliol, 22 hores



Baraka

(Regne Unit, 1992)

direcció i fotografia Ron Fricke **guió** Ron Fricke, Genevieve Nicholas, Mark Magidsen, Bob Green **producció** Mark Magidson, Alton Walpole **música** Michael Stearns **muntatge** David Aubrey, Ron Fricke, Mark Magidson.

sinopsi Filmació documental sense diàlegs que recorre 24 països per capturar l'essència de la relació de les persones amb la terra, tant si és catastròfica com si és harmoniosa. El resultat és un ambiciós i esplendorós poema visual que engloba els aspectes geogràfics, culturals i de diversitat social del planeta, amb una banda sonora inspirada en diversos rituals i en la pròpia natura. Assenyala les formes de relació de l'ésser humà amb el seu medi ambient.

96' Color

La comedia sexual de una noche de verano

(A Midsummer Night's Sex Comedy) EUA, 1982)

direcció i guió Woody Allen **producció** Robert Greenhut, Charles H. Joffe **fotografia** Gordon Willis **música** Felix Mendelssohn **muntatge** Susan E. Morse **intèrprets** Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer, Tony Roberts, Mary Steenburgen.

sinopsi Començament del segle XX. Tres parelles gaudeixen d'un cap de setmana al camp: un matrimoni amb problemes sexuals; un professor de filosofia i la seua jove núvia; i un metge doner amb una infermera que és la seua última conquesta.

88' Color

Presentada per Carlos Madrid, director de *La cabina*. Festival de *mediometrajes*, membre de l'Aula de Cinema.



divendres 23 de juliol, 22 hores

dissabte 24 de juliol, 22 hores

Hacia rutas salvajes

(Into the wild, E.U.A, 2007)

direcció Sean Penn **guió** Sean Penn, adaptació de la novel·la de Jon Krakauer basada al diari de C. McCandless **producció** Art Linson, Bill Pohlad **fotografia** Eric Gautier **música** Michael Brook, Eddie Vedder, Kaki King **muntatge** Jay Cassidy **intèrprets** Emile Hirsch, Marcia Gay Harden, William Hurt.

sinopsi Després de graduar-se a la universitat, el jove idealista Christopher McCandless es canvia el nom pel d'Alexander Supertramp, deixa les seues possessions i dona els seus estalvis a la caritat per iniciar un viatge en autoestop fins Alaska. Abandona la civilització per viure al si de la natura més salvatge.

140' Color

Presentada per Agustí Quinzà, historiador de l'art i col·laborador de la *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*.

Tarzán y su compañera (Tarzan and his Mate, E.U.A, 1934)

direcció Cedric Gibbons, Jack Conway **guió** Leon Gordon, Howard Emmet Rogers, James K. McGuinness **producció** Bernard H. Hyman **fotografia** Charlie G. Clarke, Clyde de Vinna **música** William Axt, Paul Marquardt, George Richelavie, Fritz Stahlberg **muntatge** Tom Held **intèrprets** Johny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Neil Hamilton, Nathan Curry.

sinopsi Un antic nuvi de Jane torna a l'Àfrica amb un amic en una expedició que busca l'apreciat ivori del mític cementeri d'elefants. Confien en convèncer Jane perquè torne a Londres amb ells, carregats de riqueses. La segona pel·lícula de la sèrie destil·la alegria i franquesa eròtica.

104' B/N

Presentada per Borja González i Rafael Montesinos, membres de l'Aula de Cinema

diumenge 25 de juliol, 22 hores



dilluns 26 de juliol, 22 hores



Misterioso asesinato en Manhattan

(Manhattan Murder Mystery, E.U.A., 1993)

direcció Woody Allen **guió** Woody Allen, Marshall Brickman **producció** Charles H. Joffe, Robert Greenhut **música** Marvin Hamlisch **fotografia** Carlo Di Palma **música** Bob Hein **muntatge** Susan E. Morse **intèrprets** Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda, Anjelica Huston, Jerry Adler, Lynn Cohen.

sinopsi Carol, una perspicaç dona de casa de Manhattan, sospita que el seu veí Paul, un home d'edat avançada, ha assassinat la seua dona. Aquesta ha aparegut morta i sembla que ha sigut a causa d'un infart. El marit de Carol l'hi pren per paranoica, però a poc a poc comença a entrar a la investigació.

108' Color

Presentada per Jorge Fonte, autor de la monografia *Woody Allen* (Ed. Càtedra, 1998)

Las Hurdes / Tierra sin pan

(Luis Buñuel, Espanya, 1933) **30' B/N**

Las vacaciones del cineasta

(Vakantie van der filmer, Johan van der Keuken, 1974) **39' B/N, Color**

El cerco

(Ricardo Íscar i Nacho Martín, Espanya, 2005) **12' B/N**

Presentacions a càrrec d'Álvaro Yebra i Marta Montiano, membres de l'Aula de Cinema



dimarts 27 de juliol, 22 hores

Filmoteca d'estiu 2010

del 30 de juliol al 28 d'agost

Jardins del Túria, junt al Palau de la Música. 22:30 h.

projeccions en 35 mm. i V.O.S. / horari taquilla: 21:00-22:30

preu per sessió 3€ / abonament 10 sessions 20€

Detallem les pel·lícules del cicle en col·laboració amb l'Aula de Cinema: *La comedia según Woody*. Però també a la Filmoteca d'estiu se podrà gaudir del tradicional cicle *Cine de hoy*.

Consulteu la programació a www.ivac-lafilmoteca.es



Annie Hall (E.U.A., 1977)

direcció Woody Allen **guió** Woody Allen, Marshall Brickman **producció** Jack Rollins, Charles H. Joffe **fotografia** Gordon Willis **muntatge** Ralph Rosenblum **intèrprets** Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane.

sinopsi Un comediant de clubs nocturns fa un repàs a la seua vida després de trencar amb Annie, l'última núvia. Ell és un neuròtic, dominat per una sèrie d'obsessions que terminen per destruir cadascuna de les seues relacions. **93' Color**

Manhattan (E.U.A, 1979)

direcció Woody Allen **guió** Woody Allen, Marshall Brickman **fotografia** Gordon Willis **muntatge** Susan E. Morse **música** George Gershwin **producció** Charles H. Joffe **intèrprets** Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep, Anne Byrne, Karen Ludwig.

sinopsi Isaac Davis, famós guionista de Nova York, té un treball que odia, una novia de 17 anys que no l'estima i una ex-dona que escriu el seu matrimoni. Tot canvia quan s'enamora de Mary, l'amant del seu millor amic. **96' B/N**

La rosa púrpura del Cairo (E.U.A., 1985)

The Purple Rose of Cairo **direcció** i **guió** Woody Allen **fotografia** Gordon Willis **muntatge** Susan E. Morse **música** Dyck Himan **producció** Robert Greenhut **intèrprets** Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Irving Metzman, Stephanie Farrow.

sinopsi Cecília acudeix al cinema una i altra vegada per refugiar-se de la realitat. Una nit, un dels personatges de la seua pel·lícula favorita travessa la pantalla per conèixer-la **85' B/N**

Balas sobre Broadway (E.U.A., 1994)

Bullets Over Broadway **direcció** Woody Allen **guió** Woody Allen, Douglas McGrath **fotografia** Carlo Di Palma **muntatge** Susan E. Morse **producció** Robert Greenhut **intèrprets** John Cusack, Chazz Palminteri, Dianne Wiest, Jenifer Tilly, Rob Reiner, Tracey Ullmann.

sinopsi Anys 20, un mafiós produeix l'obra d'un jove autor teatral, i la seua amant és la protagonista. A poc a poc, el guardaespalles d'ella s'involucra a l'escriptura de l'obra **94' Color**

Todos dicen I love you (E.U.A., 1996)

Everyone Says I Love You **direcció** i **guió** Woody Allen **fotografia** Carlo Di Palma **muntatge** Susan E. Morse **música** Dyck Himan **producció** Robert Greenhut **intèrprets** Alan Alda, Woody Allen, Drew Barrymore, Goldie Hawn, Julia Roberts, Tim Roth.

sinopsi Musical que narra les peripècies d'una família de Nova York. Una adolescent amb una mare rica, un padrastre advocat i pare deprimit per una ruptura amorosa **106' Color**

La maldición del escorpión de jade (E.U.A., Alemanya, 2001)

The Curse of the Jade Scorpion **direcció** i **guió** Woody Allen **fotografia** Zhao Fei **montaje** Alisa Lepselter **producció** Letty Aronson **intèrprets** Woody Allen, Helen Hunt, Elizabeth Berkeley, Wallace Shawn, Charlize Theron.

sinopsi CW Briggs, brillant investigador d'una asseguradora de Nova York, i l'executiva amb la funció d'optimitzar els recursos de la companyia, seran hipnotitzats. Després comencen uns misteriosos robatoris. **103' Color**

organitza



vice-rectorat de cultura

VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

col·laboren

LA NAU



IVAC
la filmoteca

n
lafundació patonat
universitatdevalencia d'activitats musicals