

1997

## LES DONES DE SADE

Versió lliure de Madame de Sade, de Yukio Mishima

**París, tardor de 1772**

La família Sade intenta per tots els mitjans traure'm de la presó, però la meua fugida a Venècia ha fet girar els plans de la meua sogra, i ha caigut sobre mi tot el poder de la noblesa per tornar-me a empresonar.

MS

**París, estiu de 1778**

L'engany i les persecussions de la meua sogra em tornen a empresonar una altra vegada. Les tensions que viu la meua família porten al caos i la destrucció una de les "cases" més aristòcrates. L'odi i la perversitat més baixa han deixat de nou entre reixes l'home més lliure de París.

MS

**París, primavera de 1790**

Els horrors de finals de segle porten el poble cap a les revoltes. Finalment he sigut alliberat gràcies a la destrucció del poder de les "cartes blanques" i a la força d'un poble fart de tanta injustícia.

MS

## FITXA ARTÍSTICA

## Repartiment

<i>Comtessa de Saint-Fond</i>	Victòria Garrigues
<i>Baronessa de Simiane</i>	Paqui Vela / Maite Bautista
<i>Carlota</i>	Cristina Correa / Ana Fibla
<i>Sra. de Montrevile</i>	Adriana Grau / Mive
<i>Renée</i>	Cristina Correa / Mive
<i>Anne</i>	Desirée Belmonte

## Equip Tècnic

<i>Il·luminació</i>	Ximo Macià
<i>Fotografia</i>	Javier Poveda
<i>Vídeo</i>	Raquel Hervás Marta Aizpún
<i>Disseny gràfic</i>	Pep Sanchís
<i>Programa de mà</i>	Isidre Sabater
<i>Disseny de vestuari</i>	Vicent Hurtado
<i>Realització escenografia</i>	GTUV
<i>Vestuari i perruqueria</i>	L'Atelier Ferran R. Molina Vicent Hurtado
<i>Documentació</i>	José Garcia
<i>Regidoria</i>	Rafael Albert
<i>Producció</i>	GTUV Aula de Teatre (Servei d'Extensió Universitari)
<i>Versió / Direcció</i>	Pep Sanchís
<i>Col·laboració</i>	Rafael Albert, Pepe Molina, Carme Ombueno, Ramon Rosselló, Josep Talens.

