

COL·LEGI MAJOR LLUÍS VIVES
AUDITORI MONTANER
DIMARTS, 29 DE NOVEMBRE, 19.30 HORES

CAMBRA 3

OLGA LLUCH, flauta
ANNA ESTELLER, clarinet
ARACELI BATALLA, piano

PROGRAMA

1a part:

Trio núm.1 per a flauta, clarinet i piano
Allegretto
Adagio
Allegro molto

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Ària per a flauta, clarinet i piano

Jacques Ibert
(1890-1962)

Sonata op.11 per a flauta, clarinet i piano
Allegro con spirito
Adagio
Molto allegro e leggierissimo

Maurice Emmanuel
(1862-1938)

2a part:

Sonata op.94 per a flauta i piano
Moderato
Scherzo
Andante
Allegro con brio

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Tarantel·la op.6 per a flauta, clarinet i piano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Cambra 3

Anna Esteller Bretó obté el títol de professora superior de clarinet al Conservatori Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló, amb el professor Carlos Lacruz. Assisteix periòdicament a cursos de perfeccionament amb professors com Josep Sancho, Miguel Espejo, Vicent Herrera, Vicent Alós, Hedwig Swimberghe, Sylvie Hue, Radovan Cavallin, Justo Sanz, Vicente Peñarrocha, etc... i també a diversos cursos enfocats a la pedagogia. Forma part de la banda de música “Ciutat de Benicarló” i de l’Orquestra Simfònica de Peníscola. Ha realitzat nombrosos concerts com a solista i també en grups de cambra, entre els quals destaquen el “Quartet de Clarinets de Benicarló” i el duo de flauta i clarinet amb Verònica Galindo.

Actualment és professora de clarinet al Conservatori Professional de Música “Mestre Feliu de Benicarló” des del curs 2006-2007.

Olga Lluch Pio obté el títol de professora superior de flauta travessera amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Rafel Casasempere. Perfecciona els seus estudis amb Salvador Martínez i amb Esther Ibbeken a Berlin, amb una beca Sòcrates. Ha assistit a master class impartides per Jaime Martín, Magdalena Martínez, Jeannette Landré, Vicens Prats, Marina Leguay, Sophie Cherrier i Benoît Fromanger. Ha estat membre titular de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

És membre de l’Orquestra Simfònica de Peníscola. Ha actuat com a solista amb l’Orquestra Internacional de Peníscola i ha col·laborat amb l’Orquestra Simfònica del Vallès, l’Orquestra Simfònica de València i l’Orquestra de Còrdova.

És membre del quartet de flautes renaixentistes “Choristica Fistularum”. Ha estat membre del “X Ensemble”, del "Duet clarinet-flauta" i del “Duet Klavierquierflöte”.

Ha enregistrat l’obra per a flauta i electrònica “Soul”, de Nacho de Paz, a la Fundació Phonos (Barcelona). És llicenciada en Filologia Catalana.

És professora de flauta al Conservatori Professional Municipal de Música “Mestre Feliu” de Benicarló.

Araceli Batalla Salado cursa el grau superior de piano al Conservatori Superior Salvador Seguí de Castelló de la mà de Brenno Ambrosini, alhora que comença els estudis oficials de cant amb la professora Margarita Fernández. Després realitza el Biennio Sperimentale al Conservatori Benedetto Marcello de Venècia en la especialitat de piano solista, amb el professor Giorgio Lovato, que acaba amb les més altes qualificacions, a més de rebre una beca postmàster de l’associació Lion's Club. Ha realitzat diversos cursos de perfeccionament amb Elza Kolodín, Kataryna Popova, David Kuyken, Brenno Ambrosini, Giorgio Lovato, Jordi Mora, Xavi Piquer, Carmen Cruz, Mikko Korhonen, Rafael Garcia, etc.

Com a solista, ha realitzat recitals a Vila-real, Castelló, Vinaròs, Borriana, l’Alcúdia, València, Albaida i altres llocs d’Itàlia així com concerts de música de cambra amb la violoncel·lista Rocío Cintero o el trompetista Pau Botella, entre altres.

Ha tocat com a solista amb l’orquestra del teatre “La Fenice” de Venècia i amb l’orquestra “Collegium Instrumentale” de València, concert que va repetir a l’Auditori de Castelló i a l’Auditori de Vila-real.

Actualment és professora de piano al Conservatori “Mestre Feliu” de Benicarló i a l’escola “Camp de Morverdre” del Port de Sagunt, i pianista acompanyant a l’escola “Ballet Lupe” de Benicarló.

