

Col·legi Major Rector Peset

Cicle: Joves Intèrprets de l'Institut
Valencià de la Música

DIMARTS, 17 GENER

19'30 H

**Laura Palomar Salvador, flauta
traversera barroca**

Ignasi Jordà, clavicèmbal

Autors: J. Bodin de Boismortier, M. Blavet,
G. P. Telemann, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
DIMECRES, 18 GENER

19'30 H

DOLCE RIMA:

Julieta Viñas Arjona, soprano

**Paula Brieba del Rincón, viola de mà
i tiorba**

Autors: M. Fuenllana, L. Narváez,
D. Pisador, etc.

Col·legi Major Lluís Vives

DIMARTS, 24 GENER

19'30 H

José Salmerón, flauta

Sonia Sifres, piano

Autors: C. Debussy, S. Prokofiev,
S. Brotons, A. Jolivet, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
DIMECRES, 25 GENER

19'30 H

ALUMNES DEL CURS**D'INTERPRETACIÓ AMB****INSTRUMENTS DE CORDA II**

Omar Romero, violí solista

Vicent Huerta, violí solista i director

Autors: W. A. Mozart, J. S. Bach,
B. Bartók

Jardí Botànic

DIMARTS, 31 GENER

19'30 H

Javier López Estruch, clarinet

Voro Bolón Edo, violoncel

Kei Hikichi, piano

Autors: W. A. Mozart i J. Brahms

CICLE MÚSICA A LA CAPELLA

DOLCE RIMA:

Julieta Viñas Arjona, soprano

Paula Brieba del Rincón, viola de mà i tiorba

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

DIMECRES, 18 GENER. 19'30 H

Entrada Lliure. Aforament limitat



2012

Hivern
CONCERTS



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

LA NAU

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Julieta Viñas Arjona, soprano

Comença els estudis musicals a l'escola del CIM Benimaclet (València) i els continua al Conservatori Professional de Música de València, on obté el títol professional de Cant i de Violoncel. Paral·lelament obté la llicenciatura en Filologia Hispànica per la Universitat de València. El seu interès per la música antiga la du a traslladar-se a Sevilla per continuar els estudis de cant històric amb Claudine Ansermet i iniciar les especialitats de Cant i Viola da Gamba al Conservatori Superior de Sevilla, amb els professors Rosa María de Alba i Ventura Rico, respectivament.

Des del 2009 forma part d'Ottava Rima, grup especialitzat en música antiga, dirigit per Alonso Salas, i del trio Nova Glossa, especialitzat en repertori del Renaixement espanyol, a més de col·laborar amb el grup Il Parnasso Musicale i amb Aquitania, grup especialitzat en música medieval de les tres cultures. Ha realitzat cursos de viola da gamba i de cant antic amb Fahmi Alqhai, Schollars of Oxford, Cristina Miatello, Margit Jeremiàs, José Hernández, Ana Huete, Richard Levitt, David Mason, Robert Expert, Achim Schulz, Lambert Climent, Gabriel Garrido, Adriana Fernández i Andrea Büchel.

Juntament amb la seua companya Paula Briebe del Rincón va ser l'encarregada de seleccionar i interpretar la música per a la banda sonora del curtmetratge *Ánima*, de la realitzadora cubana Bebé Pérez. Cal destacar la seua participació en festivals com ara el Festival de Música Española de Cadiz 2011, Jornadas de Música Renacentista y Barroca Arias Montano, d'Alájar (Huelva) 2009, Muestra de Música Antigua de Aracena 2011 i FeMAS (Festival Internacional de Música Antigua de Sevilla) el 2011 i 2012.

Paula Briebe del Rincón, viola de mà i tiorba

Inicia els seus estudis de guitarra al Conservatori Professional de Música de València i els acaba al Conservatori Superior de Música de València, amb José Lázaro Villena. Interessada per la música antiga, comença a estudiar viola de mà amb Andreas Martin a Barcelona. Posteriorment se'n va a estudiar instruments de corda polsada del Renaixement i Barroc a Sevilla, amb Juan Carlos Rivera, on actualment acaba el grau superior al Conservatori Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla.

Ha assistit a nombrosos cursos amb Hopkinson Smith, Jordi Savall, Xavi Díaz-Latorre, J. M. Nieto, Ariel Abramovich, Rolf Lislevand, Lambert Climent, José Hernández, Eduardo Egüez i Gabriel Garrido, entre d'altres. Forma part del grup Antiquart, de València, especialitzat en la música polifònica del Renaixement espanyol, del grup de música antiga Ottava Rima a Sevilla, dirigit per Alonso Salas, i del trio Nova Glossa especialitzat en repertori del Renaixement espanyol i col·labora amb La Terza Lacrima format per les sopranos Minerva Moliner i Carmen Bou.

Juntament amb la seua companya Julieta Viñas Arjona va ser l'encarregada de seleccionar i interpretar la música per a la banda sonora del curtmetratge *Ánima*, de la realitzadora cubana Bebé Pérez. Quant a la seua participació en festivals, cal esmentar les actuacions en el Festival de Música Española de Cadiz 2011, Jornadas de Música Renacentista y Barroca Arias Montano, d'Alájar (Huelva) 2009, Muestra de Música Antigua de Aracena 2011 i FeMAS (Festival Internacional de Música Antigua de Sevilla) el 2011 i 2012.

I Part

Si la noche haze oscura

Diego Pisador
(ca.1510 – ca.1557)

Paseábase el rey moro

Luis de Narváez
(1500 – 1555)

Fantasia XIII

Luis de Narváez
(1500 – 1555)

Claros y frescos ríos

Alonso Mudarra
(ca.1510 – 1580)

Falai miña amor

Lluís de Milà
(ca. 1500 – ca. 1560)

Guárdame las vacas

Luis de Narváez
(1500 – 1555)

Para que es dama tanto quereros

Diego Pisador
(ca.1510 – ca.1557)

Nunca más verán mis ojos

Esteban Daça
(ca.1537 – ca. 1596)

Dezilde al cavallero

Diego Pisador
(ca.1510 – ca.1557)

II Part

Folle è ben che si crede

Tarquinio Merula
(ca.1595 – 1665)

L'Eraclito amoroso

Barbara Strozzi
(1619 - 1677)

Se l'aura spira

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Canarios

Johann Kapsberger
(1580 - 1651)

Che si può fare

Barbara Strozzi
(1619 - 1677)

L'amante segreto

Barbara Strozzi
(1619 - 1677)

Si dolce è il tormento

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)