

La Nau  
Cicle: Música a la Capella  
DIMECRES, 18 GENER  
19'30 H  
DOLCE RIMA:  
Julieta Viñas Arjona, *soprano*  
Paula Briebe del Rincón, *viola i tiorba*  
Autors: M. Fuenllana, L. Narváez,  
D. Pisador, etc.

Col·legi Major Lluís Vives  
DIMARTS, 24 GENER  
19'30 H  
José Salmerón, *flauta*  
Sonia Sifres, *piano*  
Autors: C. Debussy, S. Prokofiev,  
S. Brotons, A. Jolivet, etc.

La Nau  
Cicle: Música a la Capella  
DIMECRES, 25 GENER  
19'30 H  
ALUMNES DEL CURS  
D'INTERPRETACIÓ AMB  
INSTRUMENTS DE CORDA II  
Omar Romero, *violí solista*  
Vicent Huerta, *violí solista i director*  
Autors: W. A. Mozart, J. S. Bach,  
B. Bartók

Jardí Botànic  
DIMARTS, 31 GENER  
19'30 H  
Javier López Estruch, *clarinet*  
Voro Bolón Edo, *violoncel*  
Kei Hikichi, *piano*  
Autors: W. A. Mozart i J. Brahms

**AULA de MÚSICA**  
Vicerektorat de Cultura, Igualtat i Planificació

CICLE JOVES INTÈRPRETS DE L'INSTITUT  
VALENCIÀ DE LA MÚSICA

Laura Palomar Salvador, *flauta*  
*travessera barroca*  
Ignasi Jordà, *clavicèmbal*

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET  
SALA DE LA MURALLA  
DIMARTS, 17 GENER. 19'30 H

Entrada Lliure. Aforament limitat



2012  
**Hivern**  
CONCERTS



[www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusic](http://www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusic)

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla  
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4  
46001 Valencia

## Laura Palomar Salvador

Natural de Silla (Horta Sud), obté el títol superior de flauta travessera al Conservatori Superior de Música de València. Posteriorment cursa un màster a la Hfm-Karlsruhe (Alemanya), amb Renate Greiss-Armin (solista de l'Orquestra Filharmònica d'Hamburg) i estudia a l'Haia (Països Baixos) amb Kersten Mc Call (solista de l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam). Durant aquest temps, col·labora amb diferents orquestres i joves orquestres, i és membre de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Molt aviat se li despertà l'interès per la interpretació històrica, i participa en diversos cursos i masterclasses de flauta travessera amb Wilbert Hazelzet, Frank Theuns i Jed Wentz, entre altres. Finalment s'especialitza en flautes històriques amb la professora Kate Clark i obté el títol superior de flauta travessera al Reial Conservatori de l'Haia. Ha col·laborat amb diferents orquestres i ensembles de música antiga i ha actuat sota la direcció de Sigiswald Kuijken, Reinhard Goebel, Paul Dombrecht, Richard Egarr i David Stern, entre altres. En l'actualitat realitza la formació superior en orquestra clàssica i romàntica amb instruments originals que organitza la Jeune Orchestre Atlantique-Abbaye aux Dammes a Saintes (França), amb el professor Marc Hantai.

Durant la seua formació ha estat becada per l'Institut Valencià de la Música i la Fundació La Caixa - DAAD. Actualment compagina l'activitat interpretativa amb l'ensenyament de la flauta travessera amb pedagogia Suzuki, de la qual és professora titulada per l'European Suzuki Association.

## Ignasi Jordà

Clavecinista i organista nascut a Alcoi (Alcoià), comença els estudis musicals a l'edat de vuit anys a València. Posteriorment s'interessa per la interpretació de la música antiga amb teclats històrics. Ha estat becat en tres ocasions per la Generalitat Valenciana i ha rebut classes de Jan Willem Jansen al Conservatori de Tolosa de Llenguadoc i, després d'obtenir-ne el diploma de fi d'estudis amb les més altes qualificacions, de Pierre Hantai a París. Ha ofert recitals en festivals de música antiga, com El Sonido Vivo de Castella Lleó, Jovenuts Musicals de Menorca, Nits de la Mediterrània d'Altea, Festival de Música Antiga de Santiago de Compostel·la, Festival d'Organ "José de Sesma" de Saragossa, Cartagena en Clave i Festival de Música Sacra de València. Ha col·laborat amb prestigiosos grups, com Capella de Ministrers, Musica Ficta, Ensemble L'Amoroso, Musica Reservata de Barcelona, Turiae Camerata, La Dispersione, Collegium Instrumentale, Ministriles de Marsias, Orquestra de Cadaqués, etc. La seua activitat concertística li ha permès treballar amb músics com Ainhoa Arteta, Motserrat Caballé, Sir Neville Marriner, Guido Balestracci, Bruno Turner, Jean Pierre Canihac o Peter Phillips. Ha actuat en alguns dels més prestigiosos festivals de música antiga de tot el món, com el Festival de la Chapelle de la Trinité de Lió (França), l'Institut Cervantes de Nova York, el Festival de Música Religiosa de Fes (Marroc), el Festival de Música Espanyola de Viena, la Quinzena Musical Donostiarra, el Festival Castell de Peralada, el Festival de Música Antiga de Daroca, etc.

Ha enregistrat trenta CD, la majoria amb el grup Capella de Ministrers, per a segells discogràfics com Cantus, Enchiriadis, Auvidis, CDM o La Mà de Guido, alguns dels quals han estat premiats amb guardons com "10 de Répertoire" o "5 estrelles Goldberg". Ha ofert cursos i conferències al Conservatori Oscar Esplà d'Alacant, a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, en el Curs de Música Antiga de Guadassuar i a la Universitat de València. Ha estat professor de clau i continu del curs d'estiu "Camino de Santiago: Cànticos, Cantigas i Cantos" en les seues set edicions i del Festival Internacional de Música Antiga de Solsona, i corresponsari de la classe de cant del "Curso internacional de Música Antigua de Daroca". Actualment té al seu càrrec la Càtedra de Clavicèmbal del Conservatori Superior Salvador Seguí de Castelló, és DEA per la Universitat de València i prepara una tesi doctoral sobre els recursos interpretatius en el clavicèmbal.

Aquest concert està patrocinat per:



I

### Suite VI, Op. 35

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Ramage
- IV. Gaiement

Joseph Bodin de Boismortier  
(1689-1755)

### Sonata II, Op. 2

- I. Andante "La Vibray"
- II. Allemanda
- III. Gavotta "Les Caquets"
- IV. Sarabanda
- V. Allegro

Michel Blavet  
(1700-1768)

II

### Sonata 3, de Sonate Metodiche

Georg Phillip Telemann  
(1681-1767)

### Sonata 4 QV 1:47

- I. Cantabile ma con affetto
- II. Allegro di molto ma fiero
- III. Vivace assai

Johann Joachim Quantz  
(1697-1773)

### Sonata en mi menor B. 17

- I. Allegro mà non tanto
- II. Siciliano
- III. Vivace

Wilhelm Friedmann Bach  
(1710-1784)